

॥ श्रीः ॥

DAMARUKAM

A SANSKRIT FARCE BY
PANDITA GHANAŚYĀMA

WITH COMMENTARY BY
CANDRASEKHARA.

॥ डमरुकम् ॥

पण्डितघनश्यामकविना प्रणीतं प्रहसनरत्मम्,
श्रीचन्द्रशेखरकविप्रणीतव्याख्यासमलंकृतम् ॥

EDITED BY

Vidyasagara Vidyavacaspati

P. P. SUBRAHMANYA SASTRI, B.A (Oxon), M.A. (Madras)
*Curator, Govt. Oriental Mss. Library, Madras; Professor of Sanskrit and
Comparative Philology, Presidency College, Madras; Editor of the
Mahabharata (Southern recension) and of the Descriptive
Catalogues of Sanskrit and Telugu Mss. in the Tanjore Library.*



PRINTED AT THE SRI VANI VILAS PRESS
AND PUBLISHED BY THE
SRI SANKARAGURUKULAM, SRIRANGAM.

Price As. 8]

1940.

[Postage extra.]

K.S.R.I. LIBRARY

ACCESSION NUMBER

2291

SRIRANGAM SRI SANKARA GURUKULA SERIES No. 6.

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS SERIES No. 11.

DAMARUKA

OF

GHANAŚYĀMAPĀNDITA

(Alias ĀRYAKA)

EDITED BY

Vidyasagara Vidyavacaspati

P. P. SUBRAHMANYA SASTRI, B.A. (Oxon), M.A. (Madras),

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library & Professor of Sanskrit
& Comparative Philology, Presidency College, Madras.*



— SRIRANGAM —

SRI VANI VILAS PRESS.

1939.

NOTE.

Ghanasyamapandita, also known as Aryaka was a famous writer of the first half of the eighteenth century and flourished under the patronage of the Mahratta King Tukkoji I (1729-1735) at Tanjore. Most of his works are preserved in the Tanjore Palace Library. Besides being a talented writer of repute he was fortunate in possessing two wives Kamala and Sundari who were also equally gifted writers in Sanskrit.

The Damaruka of Ghanasyama is a rare dramatic work, dealing with contemporary social manners complete in ten Alankaras. Our edition is based on the only manuscript of the work available in the Madras Government Oriental Manuscripts Library—D. No. 12519 which is a paper manuscript in Devanagari script.

A detailed Introduction, Table of Contents and critical remarks on the author and the literary circle in which he lived, will be furnished on the completion of the Volume.

PRESIDENCY COLLEGE,
MADRAS.
Dated : 30—3—1939.

P. P. Subrahmanya Sastri,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library,
Madras.

INTRODUCTION.

Royal patronage in a generous and discerning measure has always been one of the important causes for the promotion and expansion of Sanskrit language and Literature in India. The Seventeenth and Eighteenth centuries of our era were marked in South India by the composition of numerous works in Sanskrit, representative of all branches of learning, thanks to uninterrupted patronage learning and wit enjoyed at the munificent hands of the Mahratha rules of the Tanjore Kingdom.

Among the galaxy of poets who adorned the court of King Tulaja (alias Tukkoji, 1729-1735) Ghanasyama Pandita was easily one of the brightest stars in the Literary firmament. Besides being a minister to King Tulaja, administering to his political and economic wants, he was also successfully ministering to his aesthetic and spiritual wants by composing numerous works of art in all the well-known as well as recondite modes of Sanskrit composition.

Of Ghanasyama, we have fortunately abundant details regarding his parentage, his own life and lineage, preserved in his own works as well as in the works of contemporary writers.

Born of Mahadeva and Kasi, Ghanasyama had an elder brother who retired to the fourth Asrama under the title of Cidambarayogin. His two wives Kamala and Sundari not only helped him in his literary adventures but immortalised themselves by commenting on his works. His son Govardhana, followed in some measure the literary path of his erudite father. Govardhana though blind from his youth composed a commentary on Ghatakarpara's works.*

Ghanasyama is the reputed author of more than one hundred works, 64 in Sanskrit, 20 in Prakrt and 25 in Vernaculars. His works include Dramas, Kavyas,

* For further details, see Mr. V. A. Ramaswami Sastri's instructive monograph on 'Pandit Ghanasyama'—Part III Vol. III of the Journal of Oriental Research, Madras.

commentaries on dramas and kavyas, works on lexicography, Rhetoric—in fact, all branches of Indian languages and literature.

Professor Macdonell remarks that “The Sanskrit dramatists.....do not show much fertility of invention” (History of Sanskrit Literature Page 349). It is not that the Sanskrit Dramatists are not possessed of the inventive faculty. The reason is rather the limited and restricted knowledge that we possess of compositions in Sanskrit. Owing to various reasons our knowledge of works in Sanskrit even today is neither full nor deep. Even if we take one type of Sanskrit Literature, the Drama, the Rhetoricians speak of as many as ten varieties of dramatic compositions, though we know of only two or three representative specimens in some of the rarer varieties. The Manuscript collections in the various Libraries in India and abroad have to be systematically explored before sweeping remarks could be passed.

“Prahasana” or Farce is a type of dramatic composition which calls for the inventive intellect of the author in quite a good measure indeed. To be able to compose a successful farce, the author must not only be a master who can wield his literary pen in whatever crooked or clever manner the situation warrants but should also have drunk deep from the well of human experience, in all its varied and varying shades. No apology is therefore needed for the publication of the Damaruka which is a farce of the first magnitude. Ghanasyama, the author, was well-known in his own day by the honorific epithets of Vasyavacah, Sarvajna and Sarasvati, signifying his unparalleled command over the Sanskrit language.

On account of the uniqueness and excellence of the Damaruka as a farce, the publication of the work was begun, even though it was represented by only one manuscript which was fairly full of lacunae also. When the work had been printed, we were fortunate in tracing a commentary on the work by Candrasekhara son of Sabdasesha in the Tanjore Palace Library.

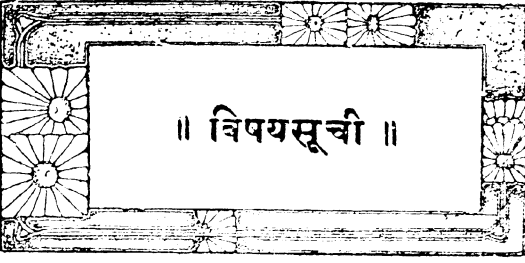
The Commentary, though very short, is useful in explaining some obscure passages and in giving better readings where the original manuscript of the Text was not satisfactory. The Commentary as well as a list of additions and corrections based on the commentary are also printed as an appendix to this edition. The edition of Damaruka is based on the single Manuscript D. No. 12519 (a paper transcript in Devanagari script) available in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. The Damaruka Vyakhya is based on the Tanjore Palace Library manuscript No. 3793 noticed in Volume VI of the Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Tanjore Palace Library.

The Sri Vani Vilas Press, Srirangam deserve our thanks for coming forward to publish this rare work under the conditions laid down in G. O. No. 148 dated 2nd February 1925, whereby the Curator is empowered to publish rare works with the co-operation of private printing presses.

Thanks are also due to my esteemed colleague Pandit V. Krishnamachariar, Sanskrit Pandit of the Presidency College, Madras, for his valuable help in preparing the press-copy.

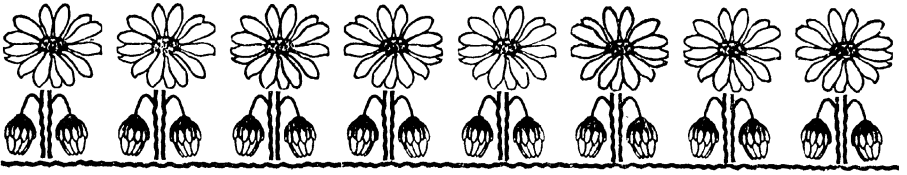
Presidency College, }
 Triplicane, }
 Madras, 15th July 1940. }

P. P. Subrahmanya Sastri.
 Curator, Government Oriental
 Manuscripts Library, Madras.



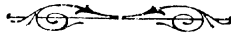
पृष्ठाः

पात्रसूचना	१ — ६
प्रथमोऽलंकारः ... राजानुरञ्जनम्	७ — ९
द्वितीयोऽलंकारः ... कलिदूषणम्	१०—११
तृतीयोऽलंकारः ... सुकविसंजीवनम्	१२—१३
चतुर्थोऽलंकारः ... कुकविसंतापनम्	१४—१५
पञ्चमोऽलंकारः ... अवोधाकरम्	१६—१७
षष्ठोऽलंकारः ... शाब्दिकभञ्जनम्	१८—१९
सप्तमोऽलंकारः ... पण्डितस्वण्डनम्	२०—२१
अष्टमोऽलंकारः ... जातिसंतर्जनम्	२२—२३
नवमोऽलंकारः ... प्रभुत्वम्	२४—२५
दशमोऽलंकारः ... अखण्डानन्दनम्	२६—२८
डमरुकव्याख्यानम्..	२९—३३
Corrections and Additions	१ — २



॥ डमरुकम् ॥

घनश्यामकविकृतम् ॥



यस्यानङ्गुरणोत्सवो न घटते जाग्रत्यपि प्रेमणि
क्रोधे कन्दलितेऽपि यस्य विमुखीभावो न संभाव्यते ।
तस्याश्चर्यगुणाकरस्य महसो वापस्य वाऽन्यस्य वा
पादाब्जस्य पराः परामकणिकाः पायासुरायासतः ॥ १ ॥

अपि च—

अन्यस्त्री नापि दृष्टेत्स्यद्विघटपणकुचद्वरत्वान्निषिद्धे
तत्सङ्गे साक्षिसिद्धे सुतनु कुचगिरेः पातयागःस्पृशं माम् ।
यद्वा वेणीकशाभिः प्रहर दलय वा दृक्शरैर्मज्जयाहो
नाभीकूपे चिरायेत्यभिदधदुमया क्रीडितोऽव्यान्मृडो वः ॥ २ ॥

(नान्द्यन्ते)

निर्वाहकः— (परिक्रम्य पाण्डुरपटविहितनेपथ्याभिमुखमवलोक्य) मारिप, इतस्तावन् ।

(प्रविश्य)

पारिपार्श्विकः— भाव, एषोऽस्मि ।

सूत्रधारः— मारिष, 'पुरा कविभिरचुम्बितं नवनवोत्तुङ्गभङ्गीरघोलासकलोलितं विविधचम-
त्क्रियानिधानं किमपि निबन्धनं निरूप्यताम्' इति संसदा संभाव्य
संदिष्टोऽस्मि ।

पारिपार्श्विकः— किमस्ति किमपि तादृशम् ?

सूत्रधारः— (स्मृतिमभिनीय) अस्ति डमरुकं नाम ।

पारिपार्श्विकः— (सवैलक्ष्म) न श्रुतं न श्रूयते न प्रोच्यते च डमरुकमिति ।

सूत्रधारः— नूनमवमव । परं त्विदमद्भुतम् ।

पारिपार्श्विकः— भाव, किं तदद्भुतम् ?

सूत्रधारः— यत्किञ्च स्वप्ने पञ्चषान्वारान्परमेश्वरेण डमरुकं प्रन्यथेति नियुक्तः कश्चन कविः ।

पारिपार्श्विकः— (स्वगतम्) स किञ्च कृतार्थः । (प्रकाशम्) आर्यं को नाम स कविः ?

सूत्रधारः—

यस्येशोऽग्रभवः पिता किल महादेवः स काशी प्रसूः

साधुः श्रेयसि सुन्दरी प्रियतमा शाकम्भरी च स्वसा ।

ससाष्टोक्तिलिपिप्रभृर्गुणनिधिश्चौण्डाजिबालाजिनः

पौत्रो यो दूषवादिपङ्कमिहिरो द्वाविंशवर्षान्वितः ॥ ३ ॥

पटुषड्भाषाकाव्यं नाटकभाणौ च सट्टकं चम्पूः ।

अन्यापदेशशतकं प्रहसनमपि येन लीलया ग्रथितम् ॥ ४ ॥

अपि च,

सुरस्वती घनश्यामो घनश्यामः सरस्वती ।

इत्येव यं प्रति प्रायः किंवदन्ती प्रवर्तते ॥ ५ ॥

यश्च पुनः,

सुरनीरघनश्यामकविकण्ठीरवप्रभुः ।

स्वभुजार्जितसंपत्तिरुपकर्ता विराजते ॥ ६ ॥

हमरुकम्

अपि च,

बुद्ध्या वर्धितशैवपक्ष निजदोर्दण्डाच्चभाग्योपकृ-

त्प्रायो वैदिकलौकिकाध्वगतिमन्त्रप्रबन्धीकर ।

आनन्दाम्बुनिषे त्रियम्बककुलोद्धारैकहेतो कवे

धीर श्रीसुरनीरपण्डित घनश्याम त्वमन्यादृशः ॥ ७ ॥

इत्यनुकलं वर्णयते सकलजनैः । एवं च रोमाञ्चयन्ति सुन्दरीवचनमुधात्रिन्दवः

तथा हि,

अयं साखि गृहे गृहे भ्रात्रे पुनात्रेवाहश्रुतेः

कचाकचि समं धवैर्विदधते चक्रोरीदृशः ।

अहं तु कवितास्त्रिया मृगितलब्धदष्टोज्झित-

त्रिलोकवरया स्वयंवृतधवाऽपि नन्दाभ्यहो ॥ ८ ॥

पारिपार्श्विकः— किं स महाकविः ? यं प्रति खलु—

वल्मीकात्मजराजशेखरकविश्रीभावभूत्याङ्गिरः-

पुत्रव्यामगुणाढ्यवाणसुकविश्रीमर्तृभेण्डांशभृत् ।

माहाराष्ट्रकुलेन्दुरेष कवने भोजक्षितिक्षित्कवि-

दिक्पालाष्टकभागभागिव कविः कण्ठीरवो दृश्यते ॥ ९ ॥

अपि चैतन्महत्कुतुकम् ।

ननु प्राप्तः कण्ठीरव इति सघोषे सदसि दु-

ष्कवीन्द्राः श्वक्षुद्रा इव गवयवच्छान्दिकचयाः ।

सुतिज्ञाः सारङ्गा इव गवलवत्तार्किकगणाः

, परे मूढाः क्रोडा इव दधति चूडा विमनसः ॥ १० ॥

इति समाकर्ण्यते कर्णपायूषभूता भणितिः ।

सूत्रधारः— आम् ।

पारिपार्श्विकः— (सानन्दम्) अपि तत्कृतिः यत्किल डमरुकमिति भणितं भावेन ?

सूत्रधारः— को नु खल्वन्यः ?

पारिपार्श्विकः— आर्य, स खलु किमिति निर्माति मुहुर्मुहुर्विविधनिबन्धनानि ?

सूत्रधारः—

एष्टव्या बहवः पुत्रा यद्येकोऽपि गद्यां व्रजेत् ।

कर्तव्या बहवो ग्रन्था यद्येकोऽपि प्रथां व्रजेत् ॥ ११ ॥

पारिपार्श्विकः— भाव, काव्यालापांश्च वर्जयेदिति परिभाषन्ते हि मनीषिणः ।

सूत्रधारः— (विदस्य) जयति नाम तत्र कुठारः ।

काव्यालापाश्च ये केचिद्गीतकान्यखिलानि च ।

शब्दमूर्तिधरस्यैते रूपं विष्णोर्महात्मनः ॥ १२ ॥

इति ।

पारिपार्श्विकः— आर्य, को गुणः कवने ?

सूत्रधारः—

शब्दे निर्णयमादधाति तजुते गोष्ठ्यां प्रतिष्ठां परां

सूते कीर्त्तिभङ्गुरां रचयति स्वच्छन्दमोदं मनः ।

मानं कंचन दोग्धि माष्टिं दुरितं निर्गन्धयत्यल्पतां

कल्पक्षोणिरुहीव साधुकवने को वा गुणो दुर्लभः ॥ १३ ॥

पारिपार्श्विकः— आर्य, स्पर्धन्ते किलानेन केचन दुष्कविहतकाः ।

सूत्रधारः— (सरोषम्) मारिष किमाशुकवनेः, उत सूक्तिविलासैः, किमथवा वश्यवाग्विभवैः,

आहोस्विदष्टप्रबन्धीकरत्वेन, केन वा गुणातिशयेन स्पर्धन्ते ?

डमरुकम्

पारिपार्श्विकः— (साश्चर्यम्) भाव, अज्ञानातिशयेन ।

सूत्रधारः— बाधु सम्यगुक्तम् ।

पारिपार्श्विकः— आर्य, अज्ञाः किमर्थं दूषयन्त्यस्य निबन्धनानि ?

सूत्रधारः— (स्वगतम्) सरस्वतीद्रोहार्थम् । (प्रकाशम्)

निर्यत्नलभ्यसुकवित्वपथेष्विवान्धो

हा दूषयेत् कुकविः सुकविप्रबन्धान् ।

आरोहमङ्गलविधौ मनसः प्रसादं

प्रासादसङ्गमतिनिन्दति नाम पङ्क्तुः ॥ १४ ॥

पारिपार्श्विकः— आर्य, विनिन्दन्ति खलु सुदूरस्य कवनं केऽपि दार्भिकशिरोमणयः छान्द-
सादयोऽपि ।

सूत्रधारः— (विहस्य)

स्वयं कवित्वाध्वनि गन्तुमन्धो

मन्दो बुधेन्दोस्तदिदं विनिन्देत् ।

अपूतशीला परिपूतशीलं

कुलाङ्गनायाः कुलटाङ्गनेव ॥ १५ ॥

पारिपार्श्विकः— आर्य, तावदिदमास्ताम् । विलक्षणमिदं डमरुकम् ।

सूत्रधारः—

योऽयमेत्य निशि स्वप्ने यदिदेश तदद्भुतम् ।

स जानाति न जानाति न जानाति जनोऽपरः ॥ १६ ॥

अथवा यथा कृतं कविना तथैव लक्षणं देवेनादिष्टमिति स्पष्टमेवैतत् ।

पारिपार्श्विकः— आर्य, नूनमेवमेव भवेत् तथापि न खलु विस्मभो दुर्जनानां यत्किल स्वप्न-
मवतीर्णो देव इति ।

सूत्रधारः— वर्तते नाम कवेरुक्तिस्तत्रैव विषये ।

पारिपार्श्विकः— कथमिव ?

सूत्रधारः—

भोः सज्जना ननु मृषा कथनैः खलानां
भाग्यानि संप्रति कियन्ति विलुण्ठितानि ।
मन्मानसेन सममत्र शिवोपगूढः
साक्षी शिवो विजयते विजयाधिरूढः ॥ १७ ॥
इति ।

पारिपार्श्विकः— हन्त गर्वोक्तिरपि संशोभते । (विचिन्त्य) आर्यं, किमिति न वर्णितस्तेन
निजवाङ्मयनिगुम्भविलासः ?

सूत्रधारः— श्रूयतां वर्णित एव भानुदत्तादिभिः ।

पारिपार्श्विकः— किमिति ?

सूत्रधारः—

वाग्देवीकरदण्डघातनलिकक्रीडाविनिर्यत्सुधा-
सारासारमहापरीमलझरीमाधुर्यवेगामहः ।
गम्भोरः सरलो विलेखनविलम्बेन क्षणाकूपणः
श्रीमान्भाति रसोर्भिलः कविधनश्यामस्य त्राणीभरः ॥ १८ ॥
इति ।

पारिपार्श्विकः— युज्यते ।

सूत्रधारः— मारिष, कृतं विलम्बेन । अविलम्बेन कलहंसकलकण्ठयोर्वर्णिकामादाय प्रांश्र-
कमानध्रावर्जनाय राजानुरञ्जनं प्रक्रमावहे ।

पारिपार्श्विकः— एवमस्तु ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

इति पात्रसूचना ॥

ततः प्रविशतः कलहंसकलकण्ठौ ॥

कलहंसः— (परिक्रम्य) सम्ये कलकण्ठ, समाप्तस्य तावदादिमं राजानुभुजने नाम निवन्धनम् ।

कलकण्ठः— (स्वगतम्) सज्जोऽस्मि । (प्रकाशम्)

भ्रातुर्वाहनमुन्क्षिपन्जनयितुः कर्पन्जटाः शुण्डया
 दन्ताग्रैण विधट्टयन्निगृह्णितटीमाध्यात्रयन्मातरम् ।
 गीर्वाणान्भ्रमयन्क्रेण गगनं पद्भ्यां शर्णाँल्लोलय-
 न्देवः सांऽयमिमाननोऽतिमद्भागव्याजमव्यात्म वः ॥ १९ ॥

कलहंसः—

आकल्पं भुवनानि रक्ष सकलक्षोणीन्द्रचूडामणे
 कल्पेताल्पमतिः कथं नु भवतः स्तुत्यै जनो मानुषः ।
 यत्ते मद्गुणमण्डलीक्षणमपि स्तोतुं जडा लज्जया
 लीनाः कापि क्षणीन्द्रजीवकत्रयोऽप्यायान्ति नैवावना ॥ २० ॥

कलकण्ठः—

अयि क्षोणीजाने ननु महजभावन भवता
 परं धैर्ये दाने यशसि महनत्वे च विवृते ।
 हिमाद्रेर्हेमाद्रेः शिविधरणपालस्य धरणे-
 स्रपा भङ्गोऽस्रयाऽवमतिरजनीतीव शृणुमः ॥ २१ ॥

कलहंसः—

ब्रह्मोपेन्द्रशिवास्तु दोषकलिता भूमीपते त्वं तथा
 नैवासीति जनोऽखिलो वदति यन्मत्यैव सा भारती ।
 यत्र कापि पितामहः क्षितितले यच्छ्राद्धसामान्यभुङ्क्ते
 नित्यं यश्च कलङ्कभृदिभुरभौ यश्चौर्यशीलो हरिः ॥ २२ ॥

कलकण्ठः—

क्षोणीचन्द्र नरेन्द्रहीर भुवने सान्द्रासु ते कीर्त्तिषु
 स्नातुं क्षीरनिधिभ्रमात्सुरमुनिव्यूहास्त्वरन्तेतराम् ।
 जीवञ्जीवततिः प्रसारयति च ज्योत्स्नेति पातुं मुखं
 कर्पूरभ्रमतश्च खञ्जनदृशो हस्तानपुरस्तन्वते ॥ २३ ॥

कलहंसः-

देव त्वद्यशसा सिते जगति यज्जातं तदाकर्ष्यतां
 चित्रं हंस इति भ्रमाच्छतधृतिः काकोलमारोहति ।
 ताक्ष्यभ्रान्तिवशंवदः समयते गृध्रं विकुण्ठासुतः
 कंचित्कर्षति कासरं वृषधिया कण्ठेकलङ्को विभुः ॥ २४ ॥

कलकण्ठः—

कीर्त्तिप्रमदा शनैरभिसरत्याशीविषाणां पतिं
 तत्संतापभियेव शीतमचलं सङ्गेच्छुगालिङ्गति ।
 तद्भावश्रुभितेव चुम्बति मृदुं चन्द्रं तदात्ताङ्गनं
 वेगान्मार्ष्टुमिवायते सुरधुनीं शुद्धा तथाऽप्यन्वहम् ॥ २५ ॥

कलहंसः—

क्षोणीचन्द्र दिगङ्गनास्तव महादानाम्बुगङ्गाजलं
 स्नाताः सुन्दरकीर्त्तिचन्दनभङ्गे समालम्भनम् ।
 पत्रालीं कुचयोः प्रतापलहरीमिन्द्रवृन्दैः कचि-
 त्पुञ्जाकीर्त्तिमपीभिरञ्जनविधिं नेत्रद्वये तन्वते ॥ २६ ॥

कलकण्ठः—

क्षोणीन्दो शृणु चित्रमा क्षितितलादा चान्तरिक्षात्तयं
 नैकं ते विमतायशस्तव यशः प्रेक्ष्य प्रतापं च ते ।

डमरुकम्

उद्वाहो मम पश्यतो रणसुधा धातुद्वयीपट्टिका(?)

एवं वञ्चयते निलिम्पवनिताजालं जडं नारदः ॥ २७ ॥

कलहंसः—

कुन्देज्यस्मितशम्भुचन्दनविमक्षीरोदशेषाहिगा-

ण्मुक्तैरावणहंसकैश्वसुधाचन्द्रोद्दुमन्दाकिनीः ।

क्रीत्तिंस्तेऽञ्चति सूचिभेद्यतिमिरेङ्गालादिकं द्वेष्टि त-

च्छुद्धाशुद्धविवेचने त्वमिव साऽप्युर्वीन्द्र गान्द्रं वपुः ॥ २८ ॥

कलकण्ठः—

क्षोणीन्दोर्भवतः प्रतापदहनैर्व्याप्तैऽखिले विष्टे

भीताहीश्वरकम्पनं कथयते देशेषु भूकम्पनम् ।

और्वो दीप्त इति स्वभूरुदधितश्चित्ते मतां लीयते

विन्दन्ते पुटपाकगीतिमृषयो विध्यण्डभाण्डोदरे ॥ २९ ॥

कलहंसः— (पुरोऽवलोक्य)

एष जलधरद्वितीयो विनयधर इत एवाभिवर्तते तावदाद्यं गच्छाथः ॥

इति निष्क्रान्तौ

इति डमरुके निवन्धने प्रथमाऽलंकारः समाप्तः ॥

॥ अथ द्वितीयोऽलंकारः ॥

ततः प्रविशति जलंधरेण सह विनयंधरः ॥

विनयंधरः— सन्धे आरभ्यतां कलिदूषणं नाम निवन्धनम् ।

जलंधरः—

स्तेयश्येनगणेन धर्मविहगान्निन्दाश्चभिः सञ्चलशा-
नाशावङ्कुरिकाभिरध्वरकिटीन्हिंसाग्निना¹ चिद्धनम् ।
मात्सर्यादिपृथग्जनैरपि सुहृद्भूपादिरङ्गन्हर-
न्मैत्रीं पापकुलेन कश्चन कलिव्याधो विजेजीयते ॥ ३० ॥

विनयंधरः—

ग्रामे न विद्वान्जडता प्रभोश्च विश्वामिनी तस्य च धर्मपत्नी ।
इत्थं यदि स्यादखिलं तदानीं पुगेहितमन्मस्य वृहस्पतिः स्यात् ॥ ३१ ॥

जलंधरः-

धृद्धता यजमानस्य तत्पत्न्याश्चारु योवनम् ।
विमर्दश्च गृहे स्याच्चेदाश्रितस्तत्र मन्मथः ॥ ३२ ॥

विनयंधरः-

एकताम्बूलदानेन काचनेकेन वा पुनः ।
कार्तान्तिकजनोऽह्वाय दामेर इव जायते ॥ ३३ ॥

जलंधरः—

एकादशस्थस्य गुरोः फलानि तद्...कारजना लभन्ते ।
यथा धनीन्द्रा घनरोगजालैर्भगंदराद्यैर्विमनीभवन्ति ॥ ३४ ॥

विनयंधरः—

भूयो रुद्राक्षमस्मानि बहुपात्रप्रमाणम् ।
स्थूलस्फाटिकलिङ्गं चेत्येतद्भिक्षुकलक्षणम् ॥ ३५ ॥

जलंधरः—

एकद्विपणदानेन हृष्टः कवयिता जनः ।
शैलं सिद्धार्थयेदादौ सिद्धार्थं शैलयेत्ततः ॥ ३६ ॥

विनयंधरः—

विलेखनादिषु यदि शीतलः प्रभुस्तद्विकारिकृत्तन एव दि प्रभुः ।
परं त्विहाम्बि किमपि भेष्यभेष्यकाविति श्रुतद्विषयिग रुद्रमानायम् ॥ ३७ ॥

जलंधरः—

कुण्डलीकरणामक्तो द्विजिह्वो रन्ध्रदक क्वचित् ।
परभोगग्रहे व्यग्रः पिशुनो भुजगोपस ॥ ३८ ॥

चित्तयंधरः—

न कापि जीविका येषां येषां चाल्पीयमी मतिः ।
पौराणिकीभूय मुहुर्हिण्डन्ते प्रतिवेश्म ते ॥ ३९ ॥

जलंधरः—

अद्यान्वाधानमद्येष्टिः पशुगद्येति सर्वतः ।
संपादयन्ति स्वमहो बहवः कुक्षिदीप्तिताः ॥ ४० ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) सन्धे मुभद्रापतिमोदसौ मन्शरकमकरन्शवाथातस्तदितो
गन्तव्यम् ॥

इति निष्क्रान्तौ ॥

इति डमरुके निबन्धने द्वितीयोऽर्लंकारः समाप्तः ॥

अथ तृतीयोऽलंकारः ॥

ततः प्रविशतः मन्दारको मकरन्दश्च ॥

मकरन्दः—

मखे किं विलम्ब्यते ? पश्यतां तावत् सुकविसंजीवनं नाम नियन्धनम्

मन्दारकः—

वाणी पातु नखांशुलोहितमहावीणा यदीया रुचि-
त्रिस्रोता वलिवीचिका कुलतटी रोमालिशैवालिनी ।
वक्त्राब्जाऽश्लिष्या नितम्बपुलिना नाभीपुटावतिनी
केशालिर्गलशङ्खिनी भुजलतोपेता विदेदीप्यते ॥ ४१

मकरन्दः—

अभिनन्दनमात्रेण स्वकवित्वस्य केवलम् ।
कवयो यस्य कस्यापि वहेरन्हास्यमप्यहो ॥ ४२ ॥

मन्दारकः—

कविमातृगृहस्थायाः कविताबालसुधुवः ।
लालनं यद्रसज्ञानामयं क्रीडाविधिर्मतः ॥ ४३ ॥

मकरन्दः—

अहो नु कवितावध्वाः स हि तातोऽस्ति शाब्दिकः ।
तार्किको दण्डपाणिः स्यात्कविः मंजीवनौषधम् ॥ ४४

मन्दारकः—

कृतौशनममार्गेषु गन्तुमान्ध्यं भजन्त्यहो ।
दुर्लभे दोषमार्गे तु यावदञ्जनद्वष्टिभिः ॥ ४५ ॥

मकरन्दः—

स्तिष्ठति प्राङ्निबन्धेषु स्वपित्रा रचितेष्विव ।
नवग्रन्थश्रुतौ खिन्नो मात्रन्त इव दुर्जनः ॥ ४६ ॥

मन्दारकः—

क विहारः क चाहारः क निद्रा काङ्गनागतिः ।
कवित्वब्रह्मणि परं मुमुक्तश्चेन्महाकविः ॥ ४७ ॥

मकरन्दः—

कृतीर्निर्माति विविधाः परं न स्तौति कुक्षये ।
मदा चिन्तयते वाचं मत्कविर्द्रुहिणायते ॥ ४८ ॥

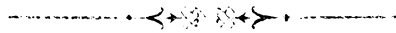
मन्दारकः—

स्थिरीकुर्वन्कृतिख्यातिं मदा वाग्ब्रह्मशीलानान् ।
ब्रह्मीभवति मेदिन्यां महीरत्नं हि मत्कविः ॥ ४९ ॥

मकरन्दः— (आकाशे) शाण्डिल्य ! किं ब्रवीषि ? कोकिलेन महः पिङ्गलकः समाभ्येतीति । भवतु
गच्छ । (विचिन्त्य) सखे तदावाभ्यामिह न स्थातव्यम् ॥

इति निष्क्रान्तौ ॥

अंत इमरुक निबन्धन तृतीयाऽलंकारः समाप्तः ॥



॥ अथ चतुर्थोऽलंकारः ॥

ततः प्रावेशतः कोकिलकपिङ्गलकौ ॥

कोकिलकः— कृतमं निबन्धनं प्रयोक्तव्यम् ?

पिङ्गलकः— कुकविसंतापनं नाम ।

कोकिलकः— (सानन्दोह्लासम्)

व्यक्षमिक्षुधनुर्बीजसिन्दूररुचि सुन्दरम् ।

द्वन्द्वमिन्दुशिरो मञ्चे चञ्चत्किचिदहं भजे ॥ ५० ॥

पिङ्गलकः—

परस्य पदरत्नानि किञ्चार्थमतुलं हरन् ।

ज्ञास्यत्यन्य इति त्रस्तो दुष्कविस्तस्मकशयते ॥ ५१ ॥

कोकिलकः—

न्यस्यत्यग्रे बहून्ग्रन्थानर्थग्राहाय दुष्कविः ।

पृच्छन्तं वञ्चयल्लोकं शूद्रः कार्त्तान्तिकायते ॥ ५२ ॥

पिङ्गलकः—

तुभ्यं न तिष्ठे हाहेति रुदतीं कविताङ्गनाम् ।

पतिव्रतामिव विटो हठात्कर्षति दुष्कविः ॥ ५३ ॥

कोकिलकः—

लेखिन्यः पञ्चपा द्वित्राः पत्रिका द्वौ मपीघटौ ।

कुकवेः कवमानस्य केवलो डम्भडम्बरः ॥ ५४ ॥

पिङ्गलकः—

हंमेनेव त्रको मोहान्कवीन्द्रेण कविब्रुव ।

मण्यते चेदयत्येव मद्विडम्बनभाण्डताम् ॥ ५५ ॥

कौकिलकः—

द्वारस्थं मां विमुञ्चेति प्रभुं ब्रूहीति तन्प्रियम् ।
तं प्रभुं शंकरोऽस्मीति कुक्षये स्तौति दुष्कविः ॥ ५६

पिङ्गलकः—

नामान्तरान्देशन श्लाकमकं कविब्रुवः ।
नानाप्रभुसभारङ्गे वक्ति दुस्तुन्दपूतये ॥ ५७ ॥

काकिलकः—

अधुना कवयामीति चिन्तामाभनयन्क्षणम् ।
पद्यं पूर्वकृतं ब्रूते प्रतिष्ठायै कविब्रुवः ॥ ५८ ॥

पिङ्गलकः—

तुष्यत्यविदिते लोकैः कवित्वान्तरचोरेण ।
ज्ञाते संवाद एवेति मन्दं भणति दुष्कविः ॥ ५९

काकिलकः—

आत्मना जडता यत्र तद्यत्नन विनिन्दति ।
विक्रयाज्जीवति गिरामलं दुष्कविवाणिजः ॥ ६० ॥

पिङ्गलकः— मयं न सांप्रतमिह स्थातुम । यन्नेपथ्यार्थप्रविष्टौ कन्दलकसुन्दरकौ ।

कौकिलकः— तदेहि ।

इति निष्क्रान्तौ ॥

इति डमरुके निबन्धने चतुर्थोऽलंकारः समाप्तः ॥

॥ अथ पञ्चमोऽलंकारः ॥

ततः प्रविशति कन्दलकेनानुगम्यमानः सुन्दरकः ॥

सुन्दरकः— सखे मा विलम्बिष्ठाः । यदभिहितं गुरुपादैरबोधकरं नाम प्रबन्धमनुसंधत्स्वेति ।

कन्दलकः— (स्वगतम्) साधु युक्तरूपमुक्तम् ।

वयं तत्प्रणतेः कर्मीकुर्महे शर्महेतवे ।

यन्मुखैर्द्वादशाब्जेव भाति काऽपि सभानदी ॥ ६१ ॥

सुन्दरकः—

कीलालवर्णा कृतवर्णवर्णा स्थानं सदा स्थानसदोष्णताका ।

करीरशब्दग्रहपीवरे या वरा परिव्राजकलोचनस्य ॥ ६२ ॥

कन्दलकः—

तान्पाण्डुरस्याधवहान्निहन्तु झपक्षितिभित्पुटभेदनान्तम् ।

धिभ्रत्पुरः शब्दगृहं मशङ्कुश्वके ममीपं धृतचक्रमुः ॥ ६३ ॥

सुन्दरकः—

भूभूपतिः प्राक् शिशिरोऽथ कृष्णो मयूरसाष्टापदसिंहजुष्टम् ।

स्वपुत्रमात्रे युधि मंजहार चाणूरजिन्पूर्वजजिष्णुतातम् ॥ ६४ ॥

कन्दलकः—

पत्रिपत्रो निहन्त्वप याष्माकोणमघाकरम् ।

सिन्धुमित्रप्रसूभर्तृकन्यापत्यङ्गजानुजः ॥ ६५ ॥

सुन्दरकः—

अनयानो घटश्रोत्रदायादो बलवान्वटः ।

हन्तुं शालावृकान्प्रापदल्पकुक्षिप्रियाज्ञया ॥ ६६ ॥

कन्दलकः—

अयं मामभ्यवहरेच्चक्रीत्येप प्रवंगमः ।
आतुजमनव.....नां क्षयनिव्याधनं गतः ॥ ६७

सुन्दरकः—

घनध्वनिखगध्वस्ताः सहपङ्क्तिशताङ्गजाः ।
सालावृकादरपराः पराववृतिरेतगम् ॥ ६८ ॥

कन्दलकः—

नीलबाहुगदाक्रान्ता दुःखमण्डचतुष्टये ।
आत...तानि कायस्था पूतना मता ॥ ६९ ॥

सुन्दरकः—

अजादक्षेक्षणापीडः पीडां पीडयतां स वः ।
शुचिभृशृङ्गिसूनुद्विद्विजास्या यमुषःसते ॥ ७० ॥

कन्दलकः—

सद्यः खण्डयतां देवी शिवास्माकारिमण्डलम् ।
...दुग्धधरं यस्या गौरनेत्रो महा नमः ॥ ७१ ॥

(नेपथ्ये कलकलः)

सुन्दरकः— (विलास्य) सखे कपिञ्जलमञ्जुलकौ प्रहृष्टौ कुतोऽपि चिरमिहागच्छतः । तदिहस्थौ
न भवावः

इति निष्क्रान्तौ ॥

इति डमरुके निवन्धने पञ्चमोऽलंकारः समाप्तः

॥ अथ सप्तमोऽलंकारः ॥

ततः प्रतिशति हरिदासेन सह मणिवर्मा ॥

मणिवर्मा-

गिरिजामातरं तातं गिरिजामातरं पुनः ।
वन्दे मन्देतरानन्दवृन्दतुन्दिलमानसः ॥ ८२

हरिदासः--

निर्णेनेक्ततरामेषा मनीषां ब्रह्मवन्दिता ।
वीणावादपरा साध्वी शंभुपत्नी सरस्वती ॥ ८३ ॥

मणिवर्मा—

जातु सायकनिपातितध्वनद्दुर्दुशादिशकंधरः सुधीः ।
राम एष परिचुम्बति स्म तां रेवतीं परवधृपगङ्मुखः ॥ ८४

हरिदासः--

हरिप्रिया महालक्ष्मी रोहिणीव हरिं मुदा ।
आगच्छन्ती पतिं शुक्रं विवेवेत्ति सदा तदा ॥ ८५

मणिवर्मा—

दैवादलाभेन सुलोचनानां तारुण्यपुण्यो भृशमुन्मदिष्णुः ।
समीपभूतिष्ठदयत्नवश्यगौरीकुचौ पीडयते कुमारः ॥ ८६ ॥

हरिदासः--

वनान्नगरमभ्येत्य पापशङ्कां परित्यजन् ।
सुमित्नालिङ्गनं चक्रे लक्ष्मणः काममोहितः ॥ ८७ ॥

मणिवर्मा-

विदन्नपि कथं लसद्रसतरङ्गिणीमूर्मिळां
जगाम रघुनन्दनः सपदि शृङ्गवेरे पुरे ।
इति प्रकटमन्युमान्भरत एष संकलयन्
सहद्भिरधिजाङ्गलं निशि हठेन सीतामगात् ॥ ८८

हरिदासः-

निष्कलङ्कं भृशोष्णांशु चन्द्र वञ्जाजकुम्भयाः ।
या या विरहिणी यत्ते मा सुख्यति न दुःख्यति ॥ ८९

मणिवर्मा—

गोस्वामी स्वयमीशानो विधवानन्दनोऽच्युतः ।
गोस्वामिविधवानां तद्दृषाकष्योग्रिवैकता ॥ ९० ॥

हरिदासः-

सहेलं व्योमनि निशामपमाने शिशौ वृधे ।
रोहिणीं चन्द्ररहितां चुम्बति स्म विरोचनः ॥ ९१ ॥

मणिवर्मा--

रावणिः समरे जातु कुण्ठासु शरपालिषु ।
पौलस्त्यं स्वगुरुं हन्तुं पिनाकं महदक्षिपत् ॥ ९२

हरिदासः— (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) भो बहुवसुधायावर्गे न चिरमागच्छतम् । आवाभ्यां पुनर्विलम्ब्यते ।

इति मणिवर्मणा सह निष्क्रान्तः ॥

इति डमरुके निबन्धने सप्तमोऽलंकारः समाप्तः ॥

॥ अथ अष्टमोऽलंकारः

ततः प्रविशति बहुवसुना सह यायावरः ॥

यायावरः—

सखे बहुवसो ! अपि संप्रकाशयते जातिसंतर्जनं नाम निबन्धनम् ।

बहुवसुः— (स्वगतम्) कः संदेहः (प्रकाशम् अञ्जलिं घटयन्)

नव्ये सङ्गमहोत्सवे शयनतो भीता दृशोर्युग्मतो
द्रीणा नाभिसरोजतः प्रविनता वक्षोजयोः कूणिता ।
हे सुभूः किमु वैकृतैरिति जवात्पत्या मुदालिङ्गिता
देवी मङ्गलदेवता दिशतु वः स्वाख्यादिमार्धं मुहुः ॥ ९३ ॥

यायावरः—

नाज्ञान् मानान् पर्यतम्बिरप्पाकुट्टिश्च मूत्तवन् ।
वेङ्गडं नल्लतम्बिश्च रज्जुग्रथनकर्मणा ॥ ९४ ॥

बहुवसुः—

प्रातः पर्युपितं भुक्त्वा रज्जुग्रथनकर्मणा ।
महिषीक्षालनेनापि क्षिपन्ति द्रविडा वयः ॥ ९५ ॥

यायावरः—

अहो द्राविडगेहेषु पितुः श्राद्धः न्यभाजनम् ।
सूपाज्ये रथसप्तम्यां दीपो दीपावलीमहे ॥ ९६ ॥

बहुवसुः—

करीषकृतये त्रीहिवितुपीकरणाय च ।
निर्ममां निर्मिमीते म दुर्विधिर्द्रविडाङ्गनाः ॥ ९७ ॥

यायावरः—

महाराष्ट्रा जडा यत्तैः प्रमादो यत्न इत्यहो ।
भणितावप्रमादोऽयमयत्नमिति भण्यते ॥ ९८ ॥

(प्रविश्य पटाक्षेपेण)

दडुरिका— अज्जा एसो खु सुणेमी आअच्छइ ।

उभौ—

हन्त शरणमेव शरणयावः ॥

(इति तिष्कान्ताः सर्वे ॥)

इति डमरुके नियन्धने अष्टमोऽलंकारः समाप्तः

॥ अथ नवमोऽलंकारः ॥

ततः प्रविशति सुनेमिः ॥

सुनेमिः— (आकाशे) सखे शिवदत्त, कुतः पुनर्विलम्बसे ? तदेहि तावत्प्रभुत्वं नाम निबन्धन-
मुपक्रमावहे ।

(प्रविश्य)

शिवदत्तः— (सहर्षोल्लासं शिरसि कराववतंसयन्)

वासश्चर्म रथो वृषः प्रियतमाऽपर्णैकदन्तः सुतो
ज्येष्ठोऽन्यस्तु विशाख इत्यभिजनो (हस्ते) कपर्दो धनम् ।
नो मातापितरौ गृहं महिधरो भस्माङ्गरागो महा-
नित्यं सर्वदग्दिमीश्वरमहो लक्ष्म्यै भजामो वयम् ॥ १०४ ॥

सुनेमिः—

असत्यं सेवनं पित्रोर्हिंसां यात्राकृतिं पराम् ।
खर्णस्तेयं तपो घोरं प्रभवो हृदि जानते ॥ १०५ ॥

शिवदत्तः—

परद्रव्यं परं धर्मं परनिन्दां परां मतिम् ।
परनारीं परं ब्रह्म प्रभवो ननु मन्वते ॥ १०६ ॥

सुनेमिः—

मुखे विद्याऽस्ति नो भूमिर्मग्ना न च महोदधौ ।
न मृताः प्रभवश्चान्ये कुतो गर्वायमे प्रभो ॥ १०७ ॥

शिवदत्तः—

शिविकार्वरथेभाद्यैर्धरन्तां प्रभवो मुदम् ।
स्वान्ते यद्यनुमास्यन्ति स्वान्ते पुण्यैः नमी इव ॥ १०८ ॥

सुनेमिः—

कुञ्जराद्यासिकाजालैर्हन्त न प्रभवोऽधिकाः ।
मर्कटा नारिकेलेषु वसन्तीति किमुन्नताः ॥ १०९ ॥

शिवदत्तः—

याचको याचते लक्ष्मीं यत्किञ्चिद्वसु न प्रभून् ।
अन्यथा गतलक्ष्मीकान्किं न याचति तत्स तान् ॥ ११० ॥

सुनेमिः—

प्रभूणां जाड्यवत्सिद्धं मोहमूहामहे वयम् ।
तदप्यहो न जानीमः कास्ति वा भाग्यरेखिका ॥ १११ ॥

शिवदत्तः—

परेभ्यो मतिमत्कर्मदयास्वप्रमदादिकम् ।
प्रभवो...प्रेयः प्रभवो नास्ति को गुणः ॥ ११२ ॥

सुनेमिः— (परिवृथावलोक्य) किमेव ककुन्दर इत एवाभिवर्तते ।

(प्रविश्य)

ककुन्दरः— (शिवदत्तस्य कर्णे एवामिव)

शिवदत्तः— अपि सत्यमुदरंभरिः इवेतद्वीपादागतः ?

ककुन्दरः— अलमलीकाशङ्कया । भवतु ; गच्छ त्वम् ।

शिवदत्तः— भवतु गच्छ त्वम् ।

ककुन्दरः— तथा । इति निष्क्रान्तः ।

सुनेमिः— किं कारणमिहावयोरवस्थाने ।

शिवदत्तः— तदेहि गच्छावः । सख्युरुदरंभरिः वैभवं प्रत्यङ्गीकुर्वः ।

इति निष्क्रान्तौ ॥

इति डमरुके निवन्धने नवमोऽलंकारः समाप्तः ॥

॥ अथ दशमोऽलंकारः ॥

(नेपथ्ये)

भो भो जितेन्द्रियसुकर्मसुमेधसः, तूर्णमात्रजतनिबन्धनमभियोक्तुमखण्डानन्दनाभि-
धानम् ।

(ततः प्रविशति सुकर्मसुमेधोभ्यां तृतीयो जितेन्द्रियः ।)

जितेन्द्रियः--- (प्राञ्जलिः सानन्दविनयम् ।)

पत्नीविषे सुतक्षणे विषयानलेऽस्मिन्
तृष्णाजवे भवसरस्वति मग्नजन्तोः ।
आलम्बरज्जुरिव यस्य पदं चकास्ति
निःश्रेयसाय नरसिंहमुपास्महे तम् ॥ ११३ ॥

सुकर्मा-

स्वरो दधातु नीचतामुपैतु मांसमल्पता-
मसृञ्चि यान्त्वदृश्यतां कलेवरं विशुष्यतु ।
वितस्तिमात्रमङ्गमस्य पूर्तये नराधमा-
न्न लक्षयाम्यहं दृशः स्तवस्य वा हृदोऽथ वा ॥ ११४ ॥

सुमेधाः—

पुत्रो रोदितु संप्रदर्श्य जठर तातान्नामत्यन्वह
भार्या मूर्खं दरिद्रपुंगव गृहाद्रच्छेति संक्रुध्यतु ।
इन्द्रोऽसि दृहिणोऽसि विष्णुरसि भोः शर्वोऽसि साक्षादिति
स्तुत्वा कंचन पामरं न च वयं याचामहे काञ्चनम् ॥ ११५ ॥

जितेन्द्रियः—

विहिंसानिद्राशाभरपिशुनता विभ्रति जनाः
स्वकीयप्रादेशप्रमितजठरापूरणकृते ।
अपास्येदं सर्वं परमपदलाभाय न हि को-
ऽप्यसारे संसारे शरणयति कंसारिचरणम् ॥ ११६ ॥

सुकर्मा—

मुहुः स्नातुं पुण्या विविधसरितो धर्तुममला-
स्त्वचो भोक्तुं कन्दादिकमनुचरा बालहरिणाः ।
इतीदं निर्याञ्चं सकलमपि क्लृप्तं ननु तथा-
ऽप्यरण्यं दुर्जन्तुर्जगति न शरण्यं कलयति ॥ ११७ ॥

सुमेधाः-

अङ्गादङ्गान्नवनवाः खेदा इव सुतादयः ।
उत्पद्यन्ते विपद्यन्ते मुधा मुद्यन्ति जन्तवः ॥ ११८

जितेन्द्रियः—

विपयानुशन्ति यावत्सन्धास्ताम्यन्ति हन्त ते तावत् ।
यावद्विजुगुप्सन्ते तेभ्यस्तावत्सुखं प्रमोदन्ते ॥ ११९ ॥

सुमेधाः—

श्रुती निजगुणग्रहे न चतुरे दृशौ मन्दिते
रदा निपतिताः शिरः पलितदुःस्थिरं कम्पते ।
गतागतजडे पदे शिथिलसन्धिवन्धं वपु-
श्च्युतं पिशितमप्यहो तदपि लेढि भोगं जनः ॥ १२० ॥

उष्णीषं वरकञ्चुकं दृढतरं पादत्रमूर्ध्वाशुकं
बिभ्राणो रविभानुभिर्दृढतरं विद्धं मुखं लम्भयन् ।
जन्तुर्दास्यति किञ्चिदेप इति दुर्मत्या मुहुः सेवते
किं तु ब्रह्मपदाधिरोहणविधौ पङ्गत्वमालम्बते ॥ १२१

जितेन्द्रियः—

भ्राताऽम्बा जनकः स्वसा प्रियतमा पुत्रः कुमारी धनं
गेहं गौरिति तत्र तत्र ममतां मूढो विधत्ते मुधा ।

भूमिनासुखदायिना परमभूमिनाध्वना यास्यतः
 कापि प्रअरणक्षमेषु कतमद्वस्तु स्वतः स्थास्यति ॥ १२२ ॥

सुकर्मा—

भ्रातः सज्जन नैकजन्ममृतिभिः खिन्नोऽसि तच्छ्रूयतां
 धर्माधर्मसुखसुखानि विजहत्ताटस्थ्यमासादयन् ।
 त्वंकारोक्तिविनाशपूर्वकमिमं लोकं स्वमालोक्य-
 न्ब्रह्मैवाहमिति स्थिरात्मविषयामेकां मनीषां धर ॥ १२३ ॥

सुमेधाः— (आकाशे) भोःसामाजिकाः, किं नु वो भूयः प्रियमुपहर्तव्यम् । किं ब्रूथ ? इतोऽपि
 किमन्यत्प्रियमस्तीति । तथाऽपीदमस्तु भरतवाक्यम्—

दुर्भिक्षेण समं लोके प्रमीलन्त्वसुमेधसः ।
 सुभिक्षेण सह प्रायः संभवन्तु सुमेधसः ॥ १२४ ॥

अपि च

दक्षश्चेत्कवितां करोतु विततां देवी दयाद्रो गिरां
 कृत्युल्लासितसाधवे सुकवये मा दुष्कविर्द्रुह्यतु ।
 द्वे नाड्याविदमाहितं डमरुकं शंभोर्गिरा जृम्भतां
 जीयाच्च प्रवचा महाकविरसावष्टप्रबन्धीकरः ॥ १२५ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे

इति डमरुकं समाप्तम् ॥



॥ डमरुकव्याख्यानम् ॥

श्रीमच्चन्द्रशेखरप्रणीतम् ।



श्रीमत्कामेश्वरं देवं देवीं कामेश्वरीं पुनः ।
पितरं शब्दशेषं च वाञ्छापूर्त्यै ननाम्पहम् ॥ १ ॥

घनश्यामस्य सुमहाकविशब्दजुषः कृतेः ।
कुर्यां डमरुकस्याहं टिप्पणं चन्द्रशेखरः ॥ २ ॥

जामातृशोधमत्राकुर्वद्भिर्धातुविस्तराद्यखिलम् ।
डमरुकचित्रावल्यां श्रेयं मत्तातपादरचितायाम् ॥ ३ ॥

१. अथ कविप्रन्थपूर्त्यै विप्रन्नं मङ्गलं करोति— यस्येति । महसः अर्धनारीश्वरस्य ।
२. क्रोडितः आलिङ्गितः । निर्वाहकः निर्वहणकारी, सुवधार इति यावत् ।
७. अस्मिन् पद्ये ' वर्धितशैवपक्ष ' इत्यादीनि संबोधनानि विरुद्प्रामाणि ।
९. भावभूतिः भवभूतिः । अङ्गिरःपुत्रो बृहस्पतिः । गुणाढ्यः श्रेमेन्द्रः । भर्तृमेण्डः कालिदासः । दक्षते प्रगल्भते ।

१०. गवला महिषाः । पीयूषोऽभिनवं पयः ।

१२. काव्यालापाश्चेति । श्लोकोऽयं विष्णुपुराणस्थः ॥
देशरूपं समञ्जसम् । दार्भिकाः पशवः, सदसद्ज्ञानिन इति यावत् ।

१८. आकूणनमुत्कण्ठनम् ।
पात्रसूचना, प्रस्तावनेति व्यज्यते ।

२२. पितामहः पितृपिता. ब्रह्मा च । विधुश्चन्द्रः विष्णुश्च । हरश्चोरः, महेशश्च ।

२४. शतधृतिर्ब्रह्मा । काकोलं काकम् । विकुण्ठासुतो विष्णुः ।

२५. अङ्कनं कलङ्कम् ।
 २७. ततं विस्तृतम् । सुधां चूर्णम् । धातुः रक्तमनःशिला ।
 २८. चन्द्रः कर्पूरम् ।
 २९. स्वभूर्विष्णुः ।
 ३०. पृथग्जनैः चण्डालैः ।
 ३३. दासेरो भृत्यः ।
 ३४. अगदङ्कारो वैद्यः । भगन्दरो रोगविशेषः ।
 ३५. पात्राण्युपकरणानि ।
 ३६. सिद्धार्थः सर्षपविशेषः ।
 ३७. शीतको मन्दः ।
 ३८. भोगः सुखं फणा च ।
 ४१. त्रिस्रोताः गङ्गा ।
 ईशः परमेश्वरः ।
 ४६. प्राङ्निबन्धेषु प्राचीनप्रबन्धेषु ; खिन्ते खिद्यते ।
 ५४. कवमानस्य कवयतः ।
 सांप्रतं युक्तम् ।
 ६१. त्रयं पार्वतीपद्मवक्त्रघण्टमुखत्रयम् ।

६२. कीलालवर्णा रक्तकान्तिः ^१कुगवर्णवर्णस्थानं भूगामिचातुर्वर्ण्यस्तोत्रपात्रम् । सदास्था-
 नसदोष्णतर्का सत्सभानित्यचतुरतर्कशास्त्रा । ^२करीरशब्दग्रहः कुम्भकर्णः । लोलचक्षुः, स्त्रीत्वर्थः ।

१. एतत्पदघटितः श्लोकः मूलमातृकायां नोपलभ्यते ।

२. 'वर्णो द्विजादौ शुक्लादौ स्तुतौ वर्णं तु वाऽक्षरे' इत्यमरः ।

३. 'वंशाङ्कुरं करीरोऽस्त्रं तरुपदे घटे च ना' इति कोशात् करीरशब्दो घटपर्यायकुम्भवाची । शब्द-
 ग्रहशब्दश्च श्रोत्रपर्यायकर्णवाची । अतश्च करीरशब्दग्रह इति संघातो रावणानुजकुम्भकर्णं कथंचिद्वक्ष्यति ।

६३. पाण्डुरस्य पाण्डोः । आत्मरुहानात्मजान् । झषक्षितिभिद्विराटः । पुटभेदनं पुरम् । शब्दगुहं कर्णम् । सशङ्कुः शल्यसहितः । धृतचक्रो धृतराष्ट्रः ।

६४. भूमूः सीता । सुशिरोधिः सुभीवः । कृष्णो नीलः । केयूरसाष्टापदसिंहजुष्टः अङ्गदस-
शरभकेसरिसेवितः । स्वपुत्रमात्रे पत्न्यै । चाणूरजितपूर्वजजिष्णुरिन्द्रजित्, तस्य तातं रावणम् ।

६५. पत्रिपत्रो गरुडवाहनः । 'पत्रं स्याद्वाहनेऽपि च' इति केशवः । अघाकरं पापपुञ्जम् । सिन्धुमित्रं भैनाकः, तत्प्रसूर्मेना, तद्भर्ता हिमवान्, तत्कन्या गौरी, तत्पतिः शिवः, तदङ्गनानुजः तच्छयालः ।

६६. अनयानः, सयान इति यावत् । घटश्रोत्रदायादः कुम्भकर्णमुतः ; घटः कुम्भः । शालावृकान् कपीन् । अल्पकुक्षिप्रियो मन्द्रोदरीपतिः ।

६७. अभ्यवहरेद्भक्षयेत् । चक्री सर्पः । प्लवंगमो मण्डूकः । 'ओतुजेमनवस्तूतां मार्ज-
रखःदनपदार्थानाम्, मूषिकाणामिति यावत् । क्षयनिर्व्यथनं वासविलम् ।

६८. घनध्वनिखगाः मेघनादशराः । पङ्क्तिशताङ्गो दशरथः । शालावृकाः कपयः । दरो भयम् ।

६९. नीलः कृष्णः । अन्धका यादवाः । अहन्तानिकायस्था गर्वाधिक्यस्थिता ।

७०. अजादक्षेत्रणं विष्णुवामलोचनम् । चन्द्र इति यावत् । शुचिभूः स्कन्दः । शृङ्गिसूनुर्गिरिजा । द्विद्विजास्यो द्विरदमुखः ।

७१. मा लक्ष्मीः । शिवा शुभा । दुग्धधरं पयोधरम् । गौरनेत्रः पीताम्बरः । 'नेत्रं लोच-
नवस्त्रयोः' इति वामनः । महाममः महान् ममशब्दो यस्य स तथोक्तः । वत्सल इति यावत् ।

७३. भीष्मो भीषणः, भीष्माचार्यश्च । कृपा दया । अन्यत्र कृपः कृपाचार्यः । भीमधर्मः । भयंकरधनुः । अन्यत्र (भीमधर्मो ?) भीमसेनयुधिष्ठिरौ । दीर्घपृष्ठाः सर्पाः । अन्यत्र (दीर्घपृष्ठं) ; दीर्घं पृष्ठम् । कामं मन्मथं, यथोप्सितं च । विजयति अर्जुनवदाचरतीत्यर्थः ।

७४. भवमानः अधिगच्छन् । प्रकाशतामतिप्रसिद्धताम् । आमोदत्यामोदवदाचरतीत्यर्थः ।

७५. पीयते पिबति । लजते लज्जते । वचति वदति । विश्रमते विश्राम्यति । रङ्कूयते हरिणायते ।

७६. अनुत्तिष्ठमाना अचेष्टमाना । ऊरीकुर्वङ्गीकुरु ।

संपृच्छते विचारयति, आपृच्छते । राजं राजानम् । अध्येति स्मरति । इदं, प्रसिद्धमित्यर्थः । तिष्ठमानः, आत्मानं प्रकाशयन्नित्यर्थः ।

७७. ज्ञेति बुधं प्रति संबोधनम् । अनः शकटम् । संक्रीडति कूजति । गुणो रज्जुः । जायति क्षीयते । वधुमणी स्त्रीरत्नम् ।

७८. स्नायति स्नाति । क्षिपते त्यजति । भरते विभर्ति ।

७९. शुचिः पूतः, अग्निश्च । द्विजा ब्राह्मणाः, पक्षिणश्च । अ इति संबोधनम् । सदं सदा । एधति एधवदाचरतीत्यर्थः । ' इन्धनं त्वेध इध्ममेधः समित् क्षियाम् ' इत्यमरः ।

८०. ईश्वरे इति पार्वतीं प्रति संबोधनम् । ते तव । अजेन शिवेन । पत् चरणम् । प्रार्थयते याचमानाय । क्लिश्यते खिद्यमानाय ।

८१. प्रसूयते प्रसूते । निचायन् पश्यन् । आनुते उत्कण्ठते । संतिष्ठते नश्यति ।

८२. गिरिजामातरं शंकरम् ।

८३. निर्णेनेक्तिरां भृशं शोधयति । ब्रह्माणो ब्राह्मणाः । शंभुर्ब्रह्मा । ' शंभू ब्रह्मत्रिलोचनौ ' इत्यमरः ।

८४. दुर्दशारिदशकन्धर इति । दुष्टा ये दशारयस्तेषां दश कन्धरा (यस्य) इत्यर्थः । रामो बलरामः ।

८५. हारीप्रिया इन्द्राणी । महालक्ष्मीरधिककान्तिः । हरिं चन्द्रम् ।

८६. पुण्यो मनोज्ञः । गौरी संनिहितार्त्वा कन्या । कुमारो सुवराजः ।

८७. सुमित्रालिङ्गनं सुवयस्यपरिष्वङ्गम् ।

८८. लसद्रसतरङ्गिणी शृङ्गारकल्लोलिनी, गङ्गा च । ऊर्मिलां लक्ष्मणपत्नीं वीचीजटिलां च । मन्युः क्रोधो दैन्यं च । सीतां रामपत्नीं लाङ्गलपद्धतिं च ।

८९. उष्णांशुं चतुरकान्तिम् । चन्द्रं कर्पूरम् ।

१०. गोस्वामिसुतः वृषभपार्थिवः । 'पार्थिवे तनये सुतः' इत्यमरः । देवराजस्तु—
गौर्मयूरः, तत्स्वामी षण्मुखः, स सुतो यस्य स तथोक्त इति व्याचकार । विधवः पक्षिपतिः गरुड
इति यावत् । वृषाकप्योरिव हरविष्ण्वोरिव ।

११. निशामयमाने पश्यति । चन्द्ररहितां कर्पूरवियुक्ताम् । विरोचनश्चन्द्रः ॥

१२. पौलस्त्यं रावणं कुबेरं च ! पिनाकं शिवधनुः शूलं च ।

१३. शयनतः शोपात् । दृशोश्चन्द्रसूर्ययोः । नाभिसरोजतः ब्रह्मणः । वक्षोमणेः कौस्तु-
भान् । स्वाख्यादिमार्धं, मङ्गलमित्यर्थः ।

आर्यावेष (आर्यौ! एष) खलु सुनेमिरागच्छति ।

शरणं गृहम् ।

१०५. पद्मोः उपाकृतिं क्रतावभिमन्त्र्य हन्तम ।

^१बृहत्तिका वस्त्रविशेषः ।

१०८. स्वान्ते स्वविनाशे । स्वमात्मानम् ।

११२. स्वप्रमदाः धनहर्षाः, निजाङ्गनाश्च ।

चक्षुकरिष्यावः द्रक्ष्यावः ।

११३. ०आजवंजवसरस्वति संसारसागरे ।

^२प्रीहा इति रोगविशेषः

११९. उज्ञान्ति इच्छन्ति ।

१२०. निजगुणः शब्दः ।

१२५. आहितं रचितम् । प्रवचा वश्यवचाः । स्वाधीनसरस्वतीक इति यावत् ।

संपूर्णमिदं डमरुकव्याख्यानम्

1. एतत्पदघटितं पद्यं वाक्यं वा मातृकायां नोपलभ्यते ।

2. इदं पदं मूले न दृश्यते ।

CORRECTIONS AND ADDITIONS.

The Text of the Damarukam was reconstructed from the only Manuscript available in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. When the text had been printed, a commentary on the text, called Damarukavyakhyanam by Candrasekhara became available from the Tanjore Palace Library. The Commentator, a son of the author, has been very useful in preserving correct readings where the Original Text had many lacunae. The following additions and corrections based on the commentary will be found to be very useful and instructive. The commentary is also printed *in Extenso* after the Text.

age	1.	L.	11	For	क्रीडितो	read	क्रोडितो
”	3.	”	14	”	भावभूत्याङ्गिरः	”	भावभूत्याङ्गिरः
”	”	”	17	”	दृश्यते	”	दक्षते
”	5.	”	3	”	सम्यगुक्तम्	”	देशरूपमुक्तम्
”	7	”	7	”	गगनं	”	गगने
”	”	”	23	”	विभु	”	विधु
”	”	”	”	”	हरिः	”	हरः
”	9	”	8	”	वपुः	”	पटुः
”	10	”	19	”	तद...कारजना	”	तदागदङ्कारजना
”	11	”	9	”	शीतलः	”	शीतकः
”	12	”	7	”	कुलतटी	”	कुचतटी
”	13	”	4	”	खिन्नो	”	खिन्ते
”	14	”	3	Read	सखे !	before	कतमं
”	16	”	5	For	वयं	read	त्रयं
”	”	”	8	”	कृत...तक	”	कुगवर्णवर्णस्थानं सदास्थानसदोष्णतर्का
”	”	”	9	”	०लोचनस्य	”	०लोलचक्षुः
”	”	”	11	”	पाण्डुरस्याघवहान्...:	”	पाण्डुरस्यात्मरहान्निहन्तुं
”	”	”	14	”	शिशिरोऽथ...	”	सुशिशिरोधि कृष्णकेयूरसाष्टपद- सिंहजुष्टः

Page	16	L.	18	For	०लङ्गजानुजः	read	०लङ्गजानुजः
”	17	”	4	Re-read as	ओतुजेमनवस्तूनां क्षयनिर्व्यथनं गतः ।		
”	”	”	7	For	सालावृकादरपराः	read	सालावृका दरपराः
”	”	”	9	”	मण्डचतुष्टये	”	मन्धकतुष्टये
”	”	”	10	Re-read	आत्ताहंतानिकायस्था वनिता पूतना गता		
”	”	”	15	”	सद्यः	”	माऽद्य
”	”	”	16	”	...	”	वीक्ष्य
”	”	”	”	”	महा नमः	”	महाममः
”	18	”	10	”	भीमधर्मपरिव्रतः	”	भीमधर्मपरीवृतः
”	”	”	11	”	दीर्घपृष्ठादिकः	”	दीर्घपृष्ठाञ्चितः
”	”	”	21	Re-read as	विन्ते किञ्चिन्नैव खिन्ते नितान्तं छिन्ते धैर्यं जातु भिन्ते न भाति ॥		
”	”	”	22	For	भाजति	read	भ्राजति
”	19	”	9	”	शुभि	”	शुचि
”	”	”	10	”	अमृष्यमाणः	”	अ मृष्यमाणः
”	”	”	”	”	स्वयमे०	”	सदमे०
”	”	”	12	”	तेजे न	”	तेऽजेन
”	21	”	11	”	गोस्वामी स्वयमीशानो	”	गोस्वामिसुत ईशानो
”	”	”	14	”	निशामपमाने	”	निशामयमाने
”	22	”	7	”	वक्षोजयोः	”	वक्षोमणेः
”	”	”	12	”	रज्जुप्रथनकर्मणा	”	धात्रा ग्रामक्षये कृताः
”	24	”	12	Re-read as	असत्यं सेवनं पित्रोर्हिंसां चोपाकृतिं पशोः ॥		
”	”	”	21	For	मुदम्	read	मदम्
”	”	”	22	”	स्वान्ते	”	स्वं ते
”	25	”	22	”	प्रत्यक्षीकुर्वः	”	चक्षुकरिष्यावः
”	26	”	8	”	तृष्णाजवे भवसरस्वति	”	तृष्णाजवंजवसरस्वति
”	”	”	13	”	असृञ्चि	”	असृञ्चि
”	27	”	5	”	निर्याञ्चं	”	निर्याच्चं

॥ श्रीशंकरगुरुकुलपत्रिका ॥

THE JOURNAL

OF THE

SRI SANKARAGURUKULAM, SRIRANGAM.

Editor: Gurubhaktasikhamani, Sastraprasarabhusana, T. K. Balasubrahmanya Aiyar, B. A., Founder of Sri Sankaragurukulam, Srirangam.

Literary Adviser: Vidyasagara, Vidyavacaspati, P. P. Subrahmanya Sastri B. A. (Oxon), M. A., Curator, Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit, Presidency College, Madras.

The Main features are :

1. The publication of rare and hitherto unpublished works of writers of established reputation on all branches of learning bearing on Hindu Culture and Learning.
2. The reviewing of books and periodicals on current thought.
3. The encouraging of the production of original compositions in Sanskrit by contemporary writers and poets.

Annual Subscription Rs. 6/only.

For *bona fide Vidyarthi*s on production of certificate from their teacher Rs. 4/only

The Journal is now published Quarterly. If sufficient encouragement is forthcoming it is hoped to convert it into a Bimonthly and even a Monthly.

Advertisement rates are : 1 Full page for one insertion Rs. 10/—
Do. for one year Rs. 30/—
½ page for one insertion Rs. 6/—
½ „ for one year Rs. 20/—

THE MANAGER,

**The Journal of the Sri Sankaragurukulam,
SRIRANGAM.**

22

**RESEARCH INSTITUTE
MADRAS**

SRI YAMINASTRI
RESEARCH INSTITUTE
MADRAS
MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS SERIES.

1. **SARVASIDDHANTASANGRAHA** of Sankaracarya Edited with an English translation by Rao Bahadur M. Rangacharya, M. A. 1909. Rs. 0 12 0
2. **GANITASARASANGRAHA** of Mahaviracarya. Edited with English translation and notes by Rao Bahadur M. Rangacharya, M. A. 1912. 2 4 0
3. **PADYACUDAMANI** of Buddhaghosa. Edited by Rao Bahadur M. Rangacharya, M.A., and S. Kuppuswami Sastri, M.A., with a commentary written by Pandits K. Venkateswara Sastri and D. S. Satakopacharya, 1921. 2 8 0
4. **BRAHMASIDDHI** of Mandanamisra and a commentary thereon by Sankhapani. Edited by Mahamahopadhyaya Vidyavacaspati S. Kuppuswami Sastri, M.A., with a Foreward by Vidyasagara Vidyavacaspati P. P. S. Sastri, B.A. (Oxon), M.A. (Madras) 1937. 7 12 0

Edited by Vidyasagara Vidyavacaspati P. P. S. SASTRI B.A. (Oxon), M.A. (Madras.)

5. **RATNESVARAPRASADANA NATAKA** of Gururama Kavi. Published by the Sri Balamanorama Press, Mylapore, Madras. 1939. Re. 1 0 0
 6. **RAMANUJACAMPU** of Ramanuja
 7. **MAHABHASYA** of Patanjali with Annambhatta's Pradipa
- } In the Press.

[Nos. 6 and 7 are being published in the Madras Government Press.]

8. **SASTRADIPIKA** of Parthasarathi Misra with the Mayukhaval of Sri Appaya Dikshita.
 9. **BALABHARATA** of Agastya Pandita with the Manohara of Salva Timmaya Dandanatha.
 10. **NAYAMANJARI** of Srimad Appaya Dikshita.
 11. **DAMARUKA** of Ghanasyama with Damarukavyakhya of Chandrasekhara. Published by the Sri Sankaragurukulam, Srirangam. Re. 0 8 0
 12. **SRNGARAPRAKASA** of Maharajadhiraja Sri Bhoja Deva.
- [Nos. 8, 9, 10 and 12 are in the Press and published serially by the Sri Sankaragurukulam Srirangam, in the Sri Sankaragurukula Patrika]

